

YACHTS

by **neptune**

ESSAIS

AZIMUT FLY 72

AMER F100

REFIT

MAGNUM 63

HORS-SÉRIE

80' Sunreef Eco
power

SUNREEF 80

LE POWERCAT BRANCHÉ!

DESIGNER

Brunello
Acampora,
créateur
d'émotions



BLUE GAME 75

Technologie,
style et
agencement
disruptif



L 14677 - 35 H - F : 9,20 € - RD



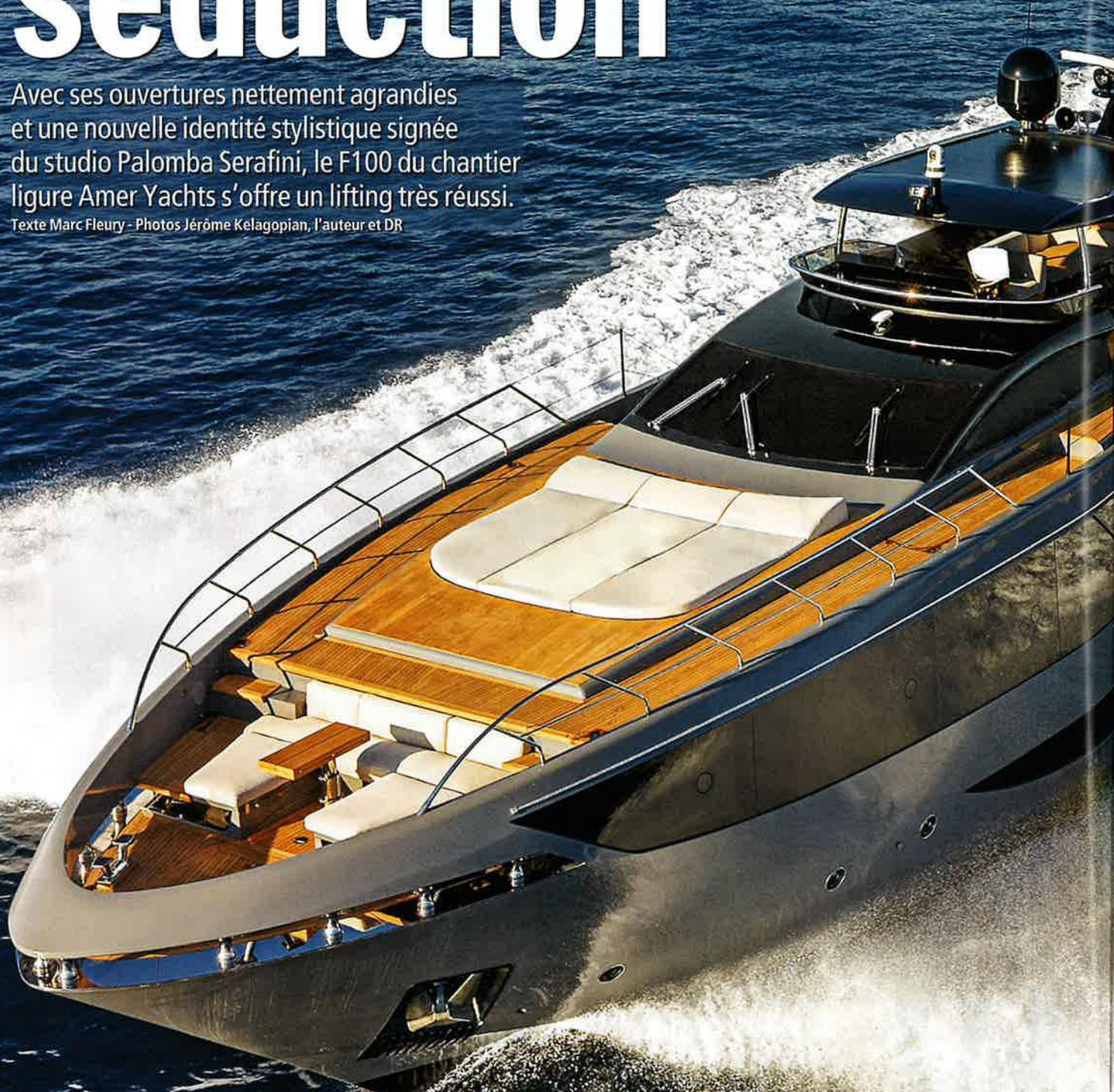
Editions
Larivière

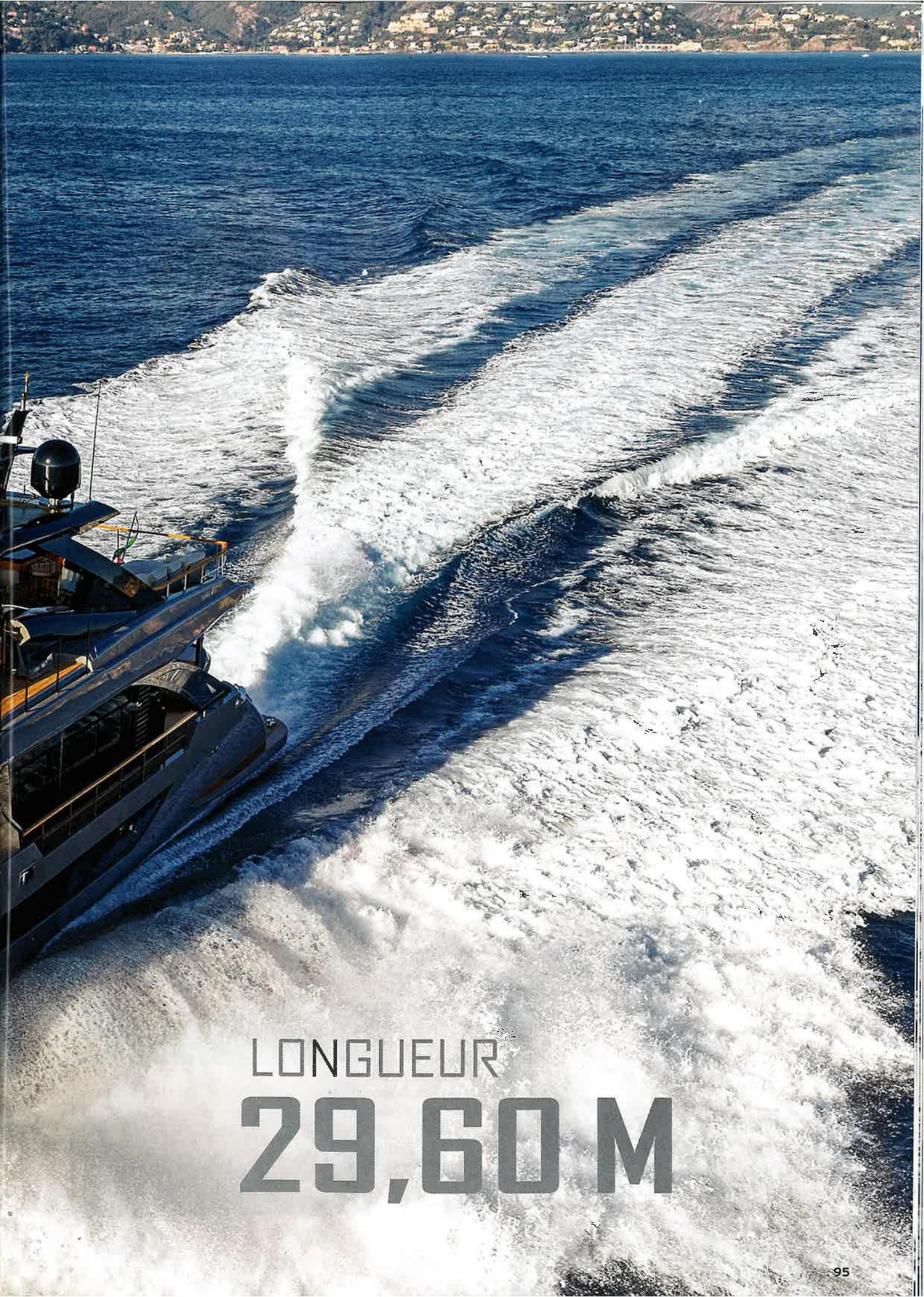
AMER F100 GLASS CABIN

Opération séduction

Avec ses ouvertures nettement agrandies et une nouvelle identité stylistique signée du studio Palomba Serafini, le F100 du chantier ligure Amer Yachts s'offre un lifting très réussi.

Texte Marc Fleury - Photos Jérôme Kelagopian, l'auteur et DR





LONGUEUR
29,60 M



Les teintes sombres prédominent à bord de cette nouvelle version, comme en témoigne la table en marbre noir Sahara.

C'ÉTAIT EN 2019, presque une autre époque. Quelques mois avant l'épidémie de Covid, Amer Yachts lançait le premier modèle du F100, construit depuis à une vingtaine d'exemplaires. Lors des derniers salons d'automne, le chantier situé à San Remo a dévoilé la première version de son F100 en version Glass Cabin. Les différences ? Des ouvertures considérablement agrandies et des intérieurs signés par les designers Ludovica Serafini et Roberto Palomba. Le duo milanais a apporté au constructeur un regard neuf avec une vision architecturale enracinée dans le monde du design d'intérieur, transposée dans le domaine du yacht. « L'idée de départ était de connecter au maximum le bateau avec la mer », explique Roberto Palomba en nous accueillant à bord à l'occasion du dernier salon de Gênes. « Je suis originaire de Sardaigne, le contact avec la nature est pour moi quelque chose de pri-

Lancée en 2019, la première version de l'Amer F100 disposait d'ouvertures latérales d'une hauteur plus conventionnelle.



mordial ». À bord, l'élément le plus caractéristique est donc la présence dans la timonerie d'ouvertures latérales allant du sol au plafond, qui laissent abondamment entrer la lumière naturelle. Pour y parvenir, le chantier a imaginé un décrochement en haut des pavois pour que rien ne vienne entraver la vue sur les flots depuis l'intérieur. Créant un vrai jeu de lumières évoluant au cours de la journée, ▶



Le studio milanais Palomba Serafini a beaucoup joué sur les contrastes de couleurs et les jeux de lumière dans la grande timonerie.



Les baies vitrées de la timonerie s'effacent entièrement pour communiquer avec le cockpit, aux aménagements parfaitement symétriques.

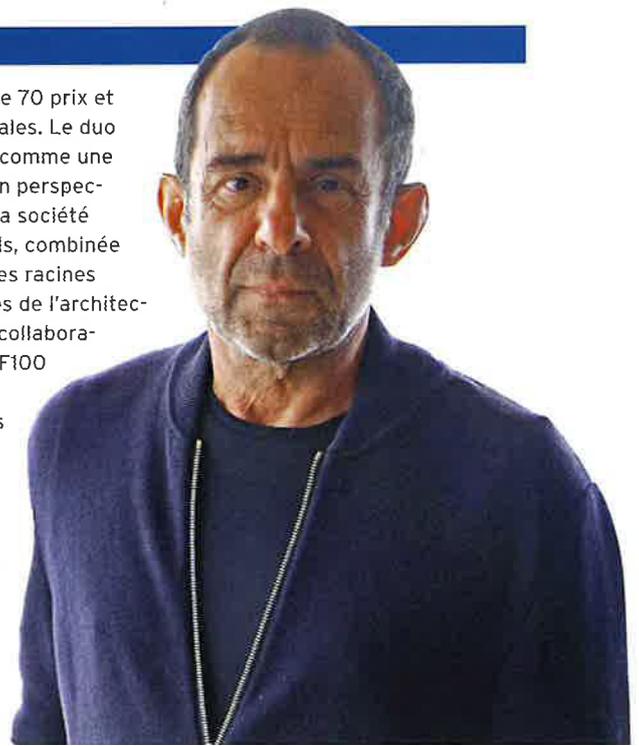
PALOMBA SERAFINI ASSOCIATI

En 1994, Ludovica Serafini et Roberto Palomba créent à Milan le studio d'architecture et de design Palomba Serafini Associati. Leur expertise englobe divers domaines tels que l'architecture, la décoration intérieure, le design industriel ou encore le conseil pour des marques de renommée internationale. Lors de ces trois décennies, leurs réalisations ont



été honorées par plus de 70 prix et distinctions internationales. Le duo présente son approche comme une fusion entre une mise en perspective contemporaine de la société et les besoins individuels, combinée à une compréhension des racines historiques et culturelles de l'architecture et du design. Leur collaboration avec Amer pour le F100 Glass Cabin est leur première incursion dans le domaine du yacht.

Le travail du studio Palomba Serafini porte sur l'architecture, la décoration intérieure et le design industriel.



► cet éclairage naturel est mis en perspective par le choix des designers d'opter pour des couleurs majoritairement sombres et l'utilisation de verre fumé permettant de segmenter les espaces d'une manière efficace.

UN PARTI PRIS qui permet également de renforcer l'intimité de certaines zones tout en donnant une forte identité au bateau. En matière d'aménagements, le salon et l'espace repas occupent la majeure partie du pont principal. Avec ses

canapés B&B Italia, une certaine idée de l'élégance transalpine prédomine, soulignée dans la salle à manger par la présence d'une table en marbre noir Sahara du plus bel effet. Le contraste entre les tissus clairs et caramel des tissus d'ameublement, les teintes tabac du plancher et le noir des cloisons fonctionne aussi parfaitement. Devant l'espace dédié aux repas, une grande cuisine fermée permet aux membres d'équipage de travailler dans les meilleures conditions. A l'avant du pont principal, la cabine des propriétaires bénéficie elle aussi d'immenses ouvertures ►



**LE PAVOIS PRÉSENTE
UN DÉCROCHEMENT POUR LAISSER
ENTRER LA LUMIÈRE**

À l'avant du pont supérieur, le poste de pilotage présente une forme particulièrement compacte.





Occupant tout l'avant du pont principal, la master cabin bénéficie elle aussi d'immenses ouvertures latérales. Elle dispose d'un vaste dressing.



Le petit salon placé à l'avant du pont principal compte parmi les aménagements très réussis à bord de ce modèle new-look.

► latérales, offrant, là encore, une vue de rêve sur les flots. Avec une grande salle de bains et un dressing, il règne ici une ambiance tamisée assez peu courante dans ce type de bateau. Le sculptural escalier central faisant communiquer les trois ponts donne accès aux quatre cabines doubles du point inférieur, chacune d'entre elles étant évidemment dotée d'une salle de bains privée. Les quartiers de l'équipage permettent en outre d'accueillir cinq personnes.

DEUX NIVEAUX au-dessus, le poste de pilotage brille autant par sa sophistication que par sa sobriété. Le tableau de bord étant réduit à sa plus simple expression, toutes les informations de navigation sont à retrouver sur deux écrans

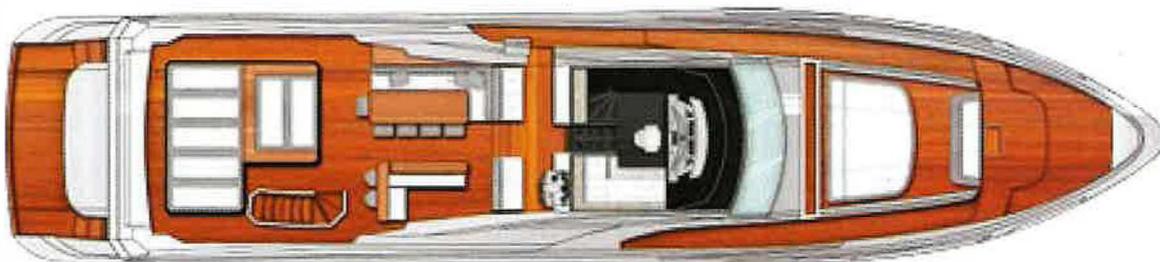


L'escalier central faisant communiquer les trois ponts joue une part importante dans le design intérieur du bateau.

Simrad. Partiellement protégé par un hard-top venant souligner les lignes élancées du bateau, l'immense fly-bridge pourra être considéré comme le principal espace de



Les marins disposent de cinq couchettes réparties entre trois cabines. Leurs quartiers se situent à l'avant du pont inférieur.



vie du navire avec son espace dédié aux repas et son gigantesque salon, séparé par un bar très convivial. L'accès à la plage avant, où cohabitent un solarium aux dimensions là encore XXL et un salon niché à l'abri de la pointe du bateau, se fait depuis le flybridge par le biais d'un portillon situé sur bâbord. En navigation, ce petit yacht affichant près de 30 mètres de longueur hors tout est en mesure d'atteindre 30 nœuds avec ses quatre pods Volvo IPS 1200 développant chacun une puissance de 900 chevaux.

LA VITESSE de croisière du navire s'établit aux alentours de 25 nœuds à 2 100 tours/minute, allure à laquelle la consommation horaire s'élève à 500 litres. Mais en adoptant un mode de croisière économique de 9 nœuds et 900 tours/minute, le niveau de consommation tombe à 37 l/h, ce qui permet de parcourir plus de 2 000 milles sans passer à la pompe à carburant. ■

LE TEST NEPTUNE

Volvo 13 IPS 1200 - 4 x 900 ch @ 2 360 tr/mn - 6 cylindres - 12,8 l - diesel

Régime (tr/mn)	Vitesse (nœuds)	Conso. (l/h)	Rendement (l/mille)	Autonomie (milles)
900	9,1	37	4,07	2 088
2 100	25,3	501	19,80	429
2 360	30,2	649	21,40	397

CARACTÉRISTIQUES

LONGUEUR	29,60 m
LARGEUR	7 m
TIRANT D'EAU	1,95 m
POIDS	85 t
TRANSMISSION	Pods IPS Volvo
PUISSANCE MAXIMALE	4 x 900 ch
CARBURANT	8 500 l
EAU	2 000 l
CABINES	5 + 3 (marins)
COUCHETTES	10 + 5 (marins)
CONSTRUCTEUR	Amer Yachts (Italie)
PRIX DE BASE	8 880 000 € HT